

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (forniti su un foglio separato). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

## Caratteristiche Principali

- L'MT-2 è un effetto compatto, ma in grado di creare potenti effetti, e grazie all'utilizzo di circuiti di guadagno ad alto livello, produce intensi effetti di distorsione e sustain.
- L'MT-2 include un equalizzatore a tre-bande, Low, Middle e High (bassi, medi e acuti). La banda dei medi dell'EQ è di tipo parametrico.

## Descrizioni del Pannello

### Presa DC IN

Accetta il collegamento di un Trasformatore di CA (serie PSA; venduto separatamente). Usando un Trasformatore di CA, potete suonare senza preoccuparvi della carica restante della batteria.

- \* Raccomandiamo di tenere installate le batterie anche se alimentate l'unità con il trasformatore di CA. In questo modo potete continuare l'esecuzione anche se il cavo del trasformatore di CA viene sfilato accidentalmente dell'unità.
- \* Usate solo il trasformatore di CA specificato (Serie PSA).
- \* Se l'alimentatore viene connesso mentre l'unità è accesa, per l'alimentazione viene utilizzato il trasformatore stesso.



### Indicatore CHECK

Questo indicatore mostra se un effetto è ON/OFF (attivo/disattivato), e serve anche da indicatore Battery Check (della carica dalla batteria).

L'indicatore si accende quando un effetto è ON (attivo).

- \* Se questo indicatore mostra un'illuminazione scarsa o non si accende più mentre un effetto è ON, la batteria è quasi esaurita e va sostituita immediatamente.

### Manopola LEVEL

Questa manopola regola il volume del suono dell'effetto. Impostate la manopola così che non vi siano differenze di volume tra l'effetto e il suono diretto della chitarra.

- \* Il volume è a 0 ruotando la manopola tutta in senso antiorario.

### Manopola EQUALIZER HIGH

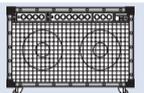
Questa manopola controlla il tono del suono dell'effetto alle frequenze acute. Ruotando la manopola in senso orario si enfatizzano le frequenze acute, e ruotandola in senso antiorario si tagliano le frequenze acute. Le frequenze acute hanno un intervallo variabile di  $\pm 15$  dB.

### Manopola EQUALIZER LOW

Questa manopola controlla il tono del suono dell'effetto alle frequenze basse. Ruotando la manopola in senso orario si enfatizzano le frequenze basse, e ruotandola in senso antiorario si tagliano le frequenze basse. Le frequenze basse hanno un intervallo variabile di  $\pm 15$  dB.

### Presa OUTPUT

Collegate un amplificatore o un'altra unità effetti a questa presa.



### Interruttore a pedale

Usatelo per attivare e disattivare gli effetti.

### Vite a manopola

Allentando questa vite, il pedale si apre, permettendovi di cambiare la batteria.

- \* Per istruzioni sulla sostituzione della batteria, vedi "Cambiare la Batteria."

### Manopola EQUALIZER MID FREQ

Questa manopola imposta la frequenza della gamma media (da 200 Hz a 5 kHz). Ruotando la manopola in senso orario si alza la frequenza. Ruotandola in senso antiorario si abbassa la frequenza.

- \* Quando la manopola EQUALIZER MID FREQ si trova al centro, la manopola EQUALIZER MID FREQ non modifica il suono.

### Manopola EQUALIZER MIDDLE

Questa manopola enfatizza o taglia la frequenza impostata con la manopola EQUALIZER MID FREQ. Ruotando la manopola in senso orario si enfatizza il livello delle frequenze medie, e ruotandola in senso antiorario si tagliano le frequenze medie.

### Manopola DIST

Questa manopola controlla l'intensità dell'effetto di distorsione. Ruotando la manopola in senso orario si incrementa il livello della distorsione.

- \* Se alzate troppo questa manopola, aumenta il rumore e potrebbe generarsi oscillazione (feedback).

### Presa INPUT

Questa presa accetta i segnali in ingresso (provenienti da una chitarra, da altri strumenti musicali elettrici o elettronici, o da un'altra unità effetti).

- \* L'ingresso INPUT funge anche da interruttore dell'alimentazione. L'unità viene accesa quando si collega un cavo all'ingresso INPUT e viene spenta quando si scollega il cavo. Per impedire il consumo inutile della batteria, assicurarsi di scollegare il cavo dall'ingresso INPUT quando non si utilizza l'unità di effetti.

Chitarra elettrica

## Precauzioni per il Collegamento

- Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi.

**Accensione:** Accendete il vostro amplificatore per chitarra per ultimo.

**Spegnimento:** Spegnete il vostro amplificatore per chitarra per primo.

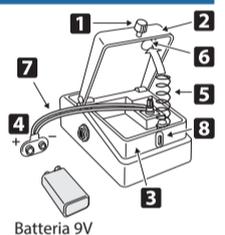
- Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche col volume a zero, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento, ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

## Uso della Batteria

- Una batteria è stata installata in fabbrica. La durata di questa batteria può essere limitata, però, poiché il suo scopo principale è quello di permettervi di provare l'unità.
- Se le batterie vengono utilizzate in modo improprio, rischiate esplosioni e perdite di liquido. Osservate scrupolosamente tutte le indicazioni relative alle batterie elencate in "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (fornite su un foglio separato).
- Durante il funzionamento esclusivamente a batterie, l'indicatore dell'unità si illumina scarsamente quando la batteria è quasi scarica. Sostituirla al più presto possibile.
- Le batterie vanno sempre installate o sostituite prima di collegare altri dispositivi. In questo modo, potete prevenire malfunzionamenti e danni.

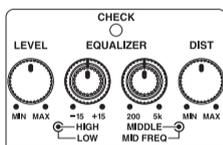
## Cambiare la Batteria

1. Tenete fermo il pedale e allentate la vite **1** per aprire il pedale **2** verso l'alto.
  - \* Il pedale può essere aperto senza sfilare completamente la vite.
2. Rimuovete la batteria vecchia dal suo alloggiamento **3** e staccate il connettore **4** ad essa collegato.
  - \* Siate certi di osservare attentamente la polarità della batteria (+ e -).
3. Collegare il connettore alla nuova batteria e posizionatela all'interno del suo alloggiamento.
  - \* State attenti che il cavo del connettore **7** non resti pizzicato nel pedale, nella molla o nell'alloggiamento della batteria.
4. Fate scivolare la molla **5** sulla sua base **6** sul retro del pedale, e poi chiudete il pedale.
  - \* State attenti che il cavo del connettore **7** non resti pizzicato nel pedale, nella molla o nell'alloggiamento della batteria.
5. Inserite la vite nel foro della bussola guida **8** e stringetela saldamente.

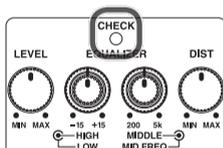


## Funzionamento dell'Unità

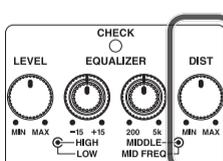
1. Dopo aver connesso tutti i cavi necessari, regolate le manopole del pannello come illustrato a destra.



2. Premete l'interruttore a pedale. Controllate che l'Indicatore CHECK sia acceso.

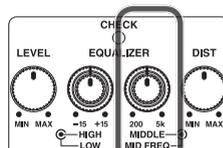


3. Regolate il livello di distorsione con la manopola DIST.



- \* Se alzate troppo questa manopola, aumenta il rumore e potrebbe generarsi oscillazione.

4. Regolate il tono della gamma media con la manopola EQUALIZER MIDDLE.



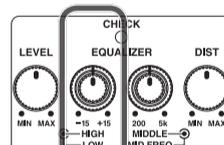
Ruotando la manopola in senso orario si enfatizza la frequenza e ruotandola in senso antiorario la si taglia.

5. Impostate la frequenza media (da enfatizzare o tagliare) con la manopola EQUALIZER MID FREQ.

- \* Quando la manopola EQUALIZER MID FREQ si trova al centro, la manopola EQUALIZER MID FREQ non modifica il suono.

6. Regolate il tono della gamma acuta con la manopola EQUALIZER HIGH.

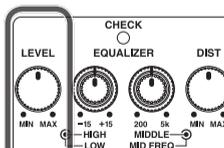
Ruotando la manopola in senso orario si enfatizzano le frequenze acute e ruotandola in senso antiorario le si tagliano.



7. Regolate il tono della gamma bassa con la manopola EQUALIZER LOW.

Ruotando la manopola in senso orario si enfatizzano le frequenze basse e ruotandola in senso antiorario le si tagliano.

8. Usando la manopola LEVEL, regolate il volume del suono dell'effetto così che non vi siano differenze di volume tra il suono dell'effetto e quello diretto.



## Specifiche Principali

Livello di Ingresso Nominale	-20 dBu
Impedenza in Ingresso	1 MΩ
Livello di Uscita Nominale	-20 dBu
Impedenza in Uscita	1 kΩ
Impedenza di Carico Consigliata	10 kΩ o maggiore
Alimentazione	Batteria zinco-carbone (9 V, 6F22) Batteria alcalina (9 V, 6LR61) Trasformatore di CA (serie PSA; venduto separatamente)
Consumo	30 mA  * Durata prevista della batteria per utilizzo continuo: Carbone: Circa 12,5 ore Alcalina: Circa 23,5 ore Queste cifre variano a seconda delle condizioni reali di utilizzo.
Dimensioni	73 (L) x 129 (P) x 59 (A) mm
Peso	385 g (batteria inclusa)
Accessori	Foglio ("USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI," e "Informazioni") Batteria zinco-carbone (9 V, 6F22)
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Trasformatore di CA (Serie PSA)

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.